NUMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 14 de Octubre
1888

Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
131-Calle San Martin 591
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Año XXVI—Núm. 1345

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

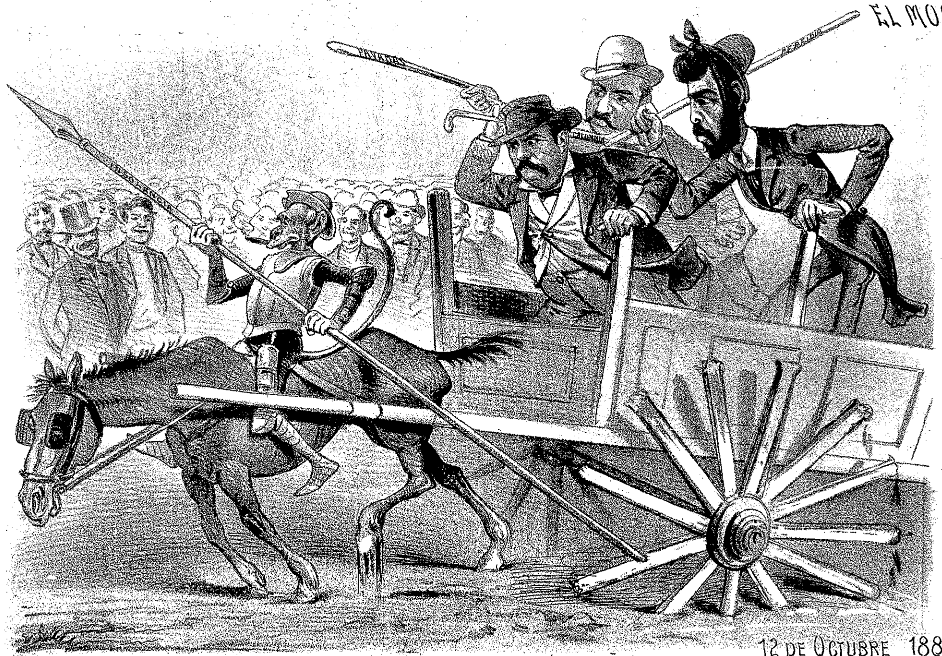
SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

GALERIA CONTEMPORANEA

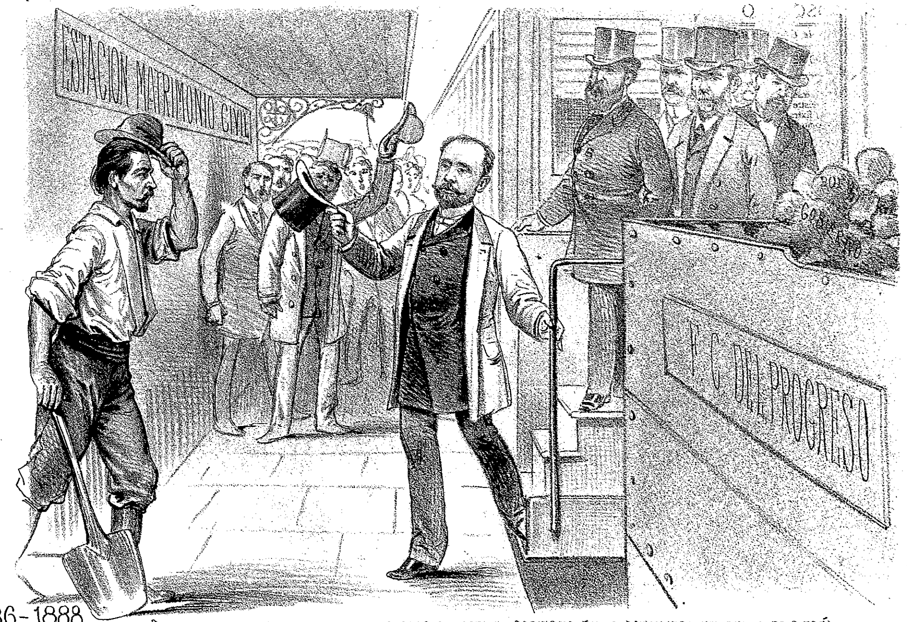
MARTIN GARCIA MEROU

ACTUAL ENVIADO EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO ARGENTINO EN EL PARAGUAY



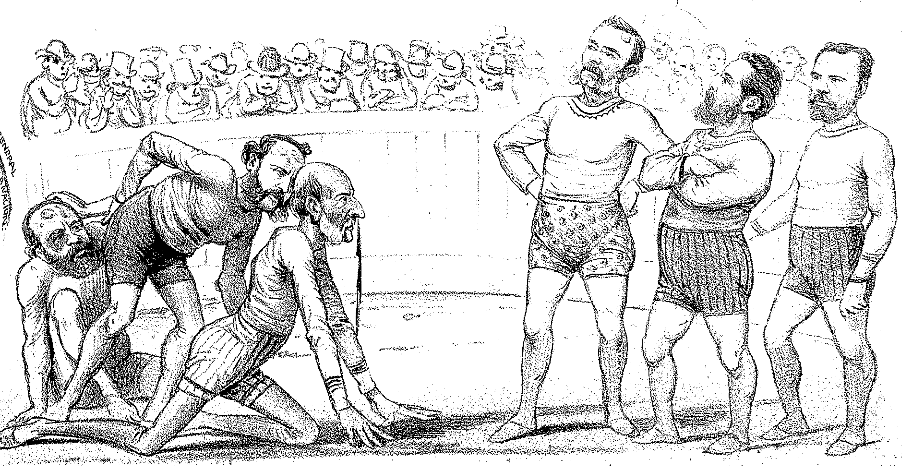
LA CARRETA DE LA OPOSICION HA HECHO MUY POCO CAMINO EN ESTOS DOS ÚLTIMOS AÑOS. ES QUE SUS RUEDAS HAN PERDIDO LAS LLANTAS QUE SON: IMPARCIALIDAD Y PATRIOTISMO.

12 DE OCTUBRE 1886-1888



PERO EN CAMBIO, QUE CAMINO EL YA RECORRIDO POR EL GOBIERNO EN LA ACTUALIDAD EN QUE EL PAIS ESTÁ REBOZANTE DE PROSPERIDAD.

OTRO TRIUNFO DE LA OPOSICION. SE TEME UNA INUNDACION DE ZAPOS Y CULEBRAS.



DESPUES DE LA LUCHA ... POBRES CLERICALES, NO ES ESTE AÑO TODAVIA, EL QUE VERÁ RESTABLECER EL TRIBUNAL DE LA SANTA INQUISICION.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 14 de Octubre de 1888

NUESTRO RETRATO

Con gran satisfaccion insertamos en nuestro semanario el retrato del ilustre jóven Martin Garcia Mérou, actual Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario Argentino en la República del Paraguay.

No intentamos emitir un juicio critico acerca de este notable escritor que es ya una gloria nacional, habiendo iniciado su carrera con el cultivo de las letras, tan solo propicias para aquellos que llevan en los conjuros de su mente el aliento poderoso de los elejidos.

Garcia Mérou ha paseado su nombre por toda América con su admirable fecundidad de producciones literarias, todas ellas animadas por el soplo fecundo de una imaginacion que no conoce la fatiga y de un pensamiento tan vigoroso y tan intenso que nadie, al leer sus primeras obras, podia sospechar que su autor era un jóven apenas adolescente. A los 17 años fué acogido por el público bonaerense con palmas y coronas, saludándolo como una lisongera esperanza de la patria.

Este poeta revelado en 24 horas, cuando buenamente se le ocurrió exhibirse con una coleccion de sus primeros ensayos, ha recorrido un trayecto inmenso con fortuna singular, como es singular su talento y son escepcionales las bellas prendas de carácter que lo adornan.

Nacido en Buenos Aires el 14 de Octubre de 1862, cuando se reconstruia la Nacion Argentina, aparece por primera vez en un certámen literario, el año 1878, en el colegio Nacional de esta ciudad, y obtiene una medalla de oro por su oda al *Amor filial.* Los que al escuchar esta composicion le batian las palmas con estrépito.—decia un crítico de entónces,—y los que derramaron abundante llanto al escucharlo, juzgáronle mas con el corazon que con la mente, y tal vez no se dieron cuenta de que presenciaban un acontecimiento que será recordado en los anales de nuestra literatura.

Allí comienza la infatigable tarea. Decididamente contraido desde luego al estudio de la literatura y de las ciencias sociales, se procura abundante lastre de conocimientos metódicamente adquiridos para lanzarse sin miedo ni zozobras al inmenso piélago en que ha navegado á velas desplegadas, asiendo con firmísima mano el gobernalle hasta alcanzar las playas anheladas de la gloria.

Mostró siempre la actividad y la constancia de los espíritus fuertes, revelando las mil facetas del suyo en trabajos de índole diversa, todos los cuales llevan el sello que caracteriza al verdadero artista de la palabra, al estilista y pensador de primer órden. Ha colaborado en muchos periódicos, ora poniendo su nombre al pié de los escritos, ora empleando pseudónimos que él llegó á hacer populares. Estos escritos se han perdido en los archivos poco leidos de nuestros diarios ó en las colecciones de algunos amantes de lo bello. Ha escrito en casi todos los diarios de la capital y redactado en *La Patagonia, Las Novedades, La Revista literaria. El Album del Hogar, Sud-América* y *La Tribuna Nacional* en la época de Andrade y en la del Sr. de Vedia.

Garcia Mérou podria enriquecer nuestras bibliotecas con sendos volúmenes bien nutridos de amena é instructiva lectura si usara para con su prosa iguales miramientos que para sus versos.

Pero hemos dicho que no pensamos hacer la biografia de Garcia Mérou ni menos aun pasar revista á sus numerosas producciones literarias. Empresa seria esta imposible de cumplir, por mas que nos sobren deseos, por la estrechez de espacio disponible en nuestro semanario y por lo vasto del asunto. Garcia Mérou requiere ya el libro para condensar las múltiples proyecciones de su admirable ingenio.

Nos limitaremos, pues, á consignar el índice, aunque incompleto, de sus obras y la enumeracion de los honrosos cargos públicos que ha desempeñado dentro y fuera del pais, con labor, inteligencia y patriotismo.

En 1880 daba á luz un volúmen de poesias al cual le siguió otro en 1881. En los años subsiguientes publicó tres mas conteniendo hermosas composiciones, entre las cuales figura el poema *Lavinia* que despertó entusiasmo legítimo y conciente aún en los críticos mas severos. El poeta estaba revelado por completo y proclamado tal con sus lineamientos rectos, precisos, originales y brillantes.

Hallándose en Madrid al lado del Dr. Cané, como Secretario de la Legacion Argentina, publicó sus *Estudios Literarios* y sus *Impresiones*, en el año 1884, que contienen, el primero varios artículos publicados poco antes y muchos otros inéditos, y el segundo la descripcion de los paises que habia recorrido, robustecida aquella en el estudio de las costumbres políticas y sociales de Francia, Venezuela, Colombia y España, en donde poco ha permanecido si se relaciona el tiempo de su estadia en ellos con el caudal de observaciones que va apuntando en pájinas fáciles, amenas, llenas de animacion y de juicios ... con lógica, claridad y lucidez.

Garcia Mérou, sin descuidar sus graves deberes oficiales, estudiaba siempre, y nos obsequiaba con preciosos reflejos de tan útil estudio. Ensayó sus fuerzas en la novela para la cual se adapta su imaginacion exhuberante y el calor de su corazon, poniendo en prensa su obra *Ley social* que provocó controversias entre los partidarios respectivos de la escuela realista y del Romanticismo. La novela de Mérou se sobre pone á los rudos ataques de la crítica por su indiscutible mérito artístico.

Aparece poco mas tarde el *Atahualpa*, galana y soberbia composicion poética que canta la triste caida del último representante de la formidable dinastía incásica. *Libros y Autores*, publicado en Buenos Aires el año 1886, contiene un meditado exámen crítico de varios trabajos literarios contemporáneos.

Tiene actualmente en preparacion un estudio de grande aliento sobre la personalidad del Dr. Juan B. Alberdi, que aparecerá probablemente á principios del año venidero. Aplica á esta orba el método analítico que no descuida ninguno de los accidentes notables de la vida del autor, del medio y de la época en que ha actuado aquel egregio publicista.

Desde temprana edad el poeta se vió obligado á luchar para responder á las exigencias prosáicas de la vida, sentando plaza en la falange de empleados de las reparticiones ministeriales, pues no vino al mundo con las positivas ventajas que trae la abundancia. Dejó la direccion de *La Patagonia* y de *Las Novedades* para entrar, en 1880, al Ministerio de Instruccion Pública, de donde pasó á prestar sus servicios al Ministerio de Relaciones Exteriores, en 1881. Parece que allí le nacieron sus aficiones por la carrera diplomática, para la cual se hallaba perfectamente bien preparado por su doble cultura social é intelectual.

Nombrado Secretario *ad honorem* de la Legación en Venezuela y Colombia, partió para Venezuela con el Ministro Dr. Cané, en Mayo de 1881. Al año siguiente pasó á Columbia en el mismo carácter y poco despues quedó allí mismo de Encargado de Negocios hasta 1883, época en que fué trasladado á Madrid en calidad de Secretario de 1ª clase de la Legacion á cargo del Dr. José C. Paz. Estubo tres meses en ese puesto, siendo en seguida dejado como Encargado de Negocios durante un año en que se ausentó el Dr. Paz á Buenos Aires.

El Gobierno lo transfirió poco despues á la Legacion de Paris, otra vez en calidad de primer Secretario, y regresó en 1885 á Buenos Aires, donde renunció la Secretaria en Paris para aceptar el puesto de Pro-Secretario del Presidente de la República, del cual pasó á Secretario por Salida del Dr. Zorrilla.

Al concluir su período presidencial el General Roca, el señor Garcia Mérou dejó la Secretaria para ingresar nuevamente á la carrera diplomática en calidad de Ministro Residente en el Paraguay, nombrado al efecto en Enero de 1887. I habiendo el Congreso elevado á 1ª clase la Legacion del Paraguay, fué ascendido el Señor Garcia Mérou á Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, distinguida posicion que actualmente ocupa.

En todos estos honrosos destinos ha sabido responder con entera satisfaccion á los deberes que les son inherentes y á la confianza del Gobierno que se los otorgara.

Por la enumeracion que hemos hecho de los frutos de su inteligencia se vé que no ha desaprovechado su tiempo en los ocios de la carrera diplomática. No podia ser de otra manera, porque Mérou es esencialmente trabajador por temperamento y por hábito.

Este talento, logrado ya por completo, no necesita de estímulos para proseguir se camino luminoso: él pertenece á la estírpe gloriosa de los que pueden aspirar con lejítimo derecho á las palmas de la inmortalidad.

Lo presentamos como un ejemplo. como un modelo digno de ser imitado por los que aspiran á hacerle compañia en su rol de porta-estandarte de la nueva generacion.

Que no caiga bajo el peso de sus laureles y se prolongue por muchos años su existencia,—son nuestros votos,—para honor de las letras argentinas y mayor gloria de su nombre.

VARIEDAD DE TEATRO Y TEATRO DE VARIEDADES

Son de mas en mas numerosos los atractivos que nos ofrecen los coliseos de la Capital. En el *Teatro de Variedades*, por ejemplo, ha subido á la escena una opereta cuya música es del maestro Lecocq, y que se titula «Ali-Baba». Esa pieza de mucho aparato, está bien interpretada, lo que hará que nuestro público, amante de la opereta francesa, no deje de acudir para verla. El cómico Mollard, muy bueno con sus graciosas, aunque cargadas ocurrencias. Etienne no deja de tener cierta gracia; y en fin, todos los demás artistas en general, de un conjunto agradable.

En el *Politeama* los hermanos Amato han conquistado nuestra sociedad. Desde el debut de la compañia, los aplausos no cesan ni simpatías tampoco. El variado elenco es sumamente bueno á la vez agradable. Los clowns muy amenos, sin ser cargosos lo que es bastante raro.

Nos permitiremos una observacion á la inteligente direccion del tan concurrido Politeama. La parte de la platea que se halla entre la pista y la principal entrada, está pésimamente arreglada para espectáculos de circo; los espectadores sentados en cuarta fila no ven ya nada y naturalmente los de las demás ven menos aun, aunque se paren.

Nos parece que con un pequeño gasto se podria remediar este defecto, muy desagradable por cierto.

En el *San Martin* el «Succès» no deja de ser tanto que en los demás teatros. Siempre se halla un lleno completo, ó como dicen nuestros reporters: *de bote á bote.*

Por la boletería pasan de la ventanilla á la caja, cantidad respetable de nacionales que ensanchan las talegas de la tesorería, y causan á la empresa mas júbilo que todas las oraciones del mundo.

Hay aun la Pavan Moretti, que deleita el público habitué del pequeño *Goldoni* con «La figlia di madama Angot, la Mascotte», y otras operetas no menos graciosas.

A mas del teatro *Doria* que atrae numerosa concurrencia, pululan circos por todos lados; grandes y chicas compañias ecuestres y no ecuestres, exhiben sus ventajas ante público siempre numeroso.

Y luego dirán que aquí nos aburrimos!

LA ADMINISTRACION DE LOS CAIDOS

LO QUE HUBIERAN HECHO LOS DE LA OPOSICION

Con motivo del segundo aniversario del período progresista, de la presente administracion, presidida dignamente por el Doctor D. Miguel Juarez Celman, se nos ocurre meditar en lo que hubieran hecho desde la misma fecha todos aquellos que forman el séquito de la oposicion.

Esa aglomeracion de caidos, de dégommés, como dicen los franceses, no han parado, ni sin duda pararán, de hacer una guerra sin cuartel, á todo aquel y todo aquello que se atreve á confesar que lo que emana del Gobierno, es bueno.

¡Ay, de aquel ó de aquellos que tienen la osadia de sostener las acciones de nuestra administracion!

A aquel primer bicho viviente que no vacila y que declara bueno tal ó cual proceder de un Ministro ó cualquier otro funcionario, no siendo Tedin, á aquel pobre ser humano, me lo colocan de blanco, y «¡zas!» alla va una lluvia de panfletos, á cual mas hiriente. Nada tiene límites, en lo que se refiere á esos ataques. La polémica asume la mayor parte de las veces, hasta allá á lo lejos, á los últimos arriabales de la groseria. Grotescas alusiones, bajas expresiones, todo vá que dá gusto.

Por obrar de una manera completamente opuesta á la que tiene la administracion que ellos critican, hubieran procedido en todas las ocasiones, contrariamente al proceder empleado por el Gobierno.

A saber:

Cuando el cólera sentó sus reales en la República, por no obrar como lo hicieron nuestras autoridades, ellos hubieran dejado continuar los estragos, gratificando con una fuerte suma al primer vecino que introdujera mayor cantidad de microbios.

—Hubieran, condenado á todo aquel facultativo que hubiera tentado de extinguir la epidemia.

—A más hubieran dictado leyes como estas:

—Enterrado los vivos, y dar altos desempeños sociales á los difuntos.

—Prohibido á los vivos enterrar á los muertos.

—Obligar á los muertos sepultar á los vivos.

—Colgar en los faroles del municipio, á toda la gente honrada.

—Instalar una guillotina, para decapitar todos aquellos que protestaran—lo que haria evidentemente dar al instrumento de exterminio, un movimiento perpétuo, pues serian muchos los decapitados.

—(A estos, hubieran llegado hasta obligarlos á andar con cabeza, y tener la vista clara).

—Mandar fusilar sin prévio juicio á todos los que sin autorizacion hubieran tenido menos de diez milímetros de nariz.

—A los probados, á los ciegos, á los que usaran antiparras y tiradores, botines con tacon alto y calzoncillos—á los gordos y á los flacos.

—Entregar la cartera de Justicia é Instruccion Pública., y privada, á Castro Rodriguez.

—Ordenar á este que ahorcara á su Juez.

—Condecorar á aquel que presentara por hechos, las aptitudes mas prominentes en prueba de ser el hombre mas canalla del mundo.

—Dejar en libertad á los criminales, y encerrar á los inocentes.

—Elejir para la formacion del Senado y la Cámara de Diputados, puros sordos-mudos, con el solo fin de que no protestaran estas cámaras, asegurando así la marcha de las arbitrariedades de los gobernantes.

—Cerrar las escuelas.

—Crear *conventos* con sus respectivos *priores.*

—Evitar todo descubrimiento industrial y progresista.

—Privar los yernos de la ausencia de las suegras.

—Descuartizar todo habitante que no tuviera acreedores.

—Declarar guerra á la virtud y defender las trapalonerias.

—Prohibir el consumo de salchichas, porotos, chorizos y berengenas.

—Y por fin muchas otras cosas por el estilo de las presentes.

Como se ve, hubiéramos presenciado un período administrativo, singularmente curioso y ocurrente lo que nos hace, de veras, alegrar sobre manera, el haber sido privados de él.

SUELTOS

La mision de la prensa es bien pocas veces cumplida por sus miembros ó los que se titulan tales. La cuestion de la colision entre los vapores «La France» y el «Sud América» es un ejemplo más de lo que sentamos. Los periódicos italianos, en este lamentable suceso, han estado y siguen estando apasionadamente parciales, injustos y hasta inhumanos.

No se puede llevar mas allá la mala fé y el deseo de excitar la rábia y el ódio de los italianos contra los franceses. Aquí, en esta tierra hospitalaria que ofrece recursos y libertades á los que quieren trabajar decentemente, aquí donde la palabra fraternidad debe ser el lema comun á argentinos y estranjeros honrados y laboriosos, es casi un crimen prejuzgar con temeridad y pasion ciega una catástrofe, disfrazando los hechos para hacer recaer sobre uno solo toda la culpa, como lo han hecho órganos italianos de esta capital y otros puntos.

No queremos defender al capitan Verd ni al del *Sud-América*, de la responsabilidad que pesa sobre ellos. Dejamos á los tribunales el cuidado de restablecer los hechos que juzgamos hasta la fecha imposible de conocer bien, pues no podemos considerar séria la sentencia del Tribunal Marítimo de Las Palmas. Figúrense un poco como habrán podido los miembros de dicho Tribunal cerciorarse de la verdad de lo acaecido con solo las declaraciones del capitan del *Sud-América* y sus pasajeros! Nos parece que tambien debe tomarse en cuenta las del capitan de *La France*, y de sus pasajeros!

La prensa del país está unánime para condenar la indigna propaganda de ódios de ciertos colegas italianos, y nos unimos á ella para estigmatizar el innoble proceder de los que jamás han sospechado siquiera la verdadera mision del periodismo.

La Exposicion del Rosario ha transferido su apertura al 15 de Noviembre próximo.

Parece que va á ser notable por lo que va á presentar á los que se interesan por el porvenir de la industria nacional.

Sabemos que todo esto es debido al esfuerzo patriótico del Club Industrial del Rosario, á quien felicitamos por el éxito que va á alcanzar.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro San Martin

Gran compañia italiana de ópera cómica y operetas. 20ª funcion de abono. Sábado 13 de Octubre de 1888. La ópera cómica Doña Juanita.

Politeama Argentino

Empresa Crodara Cattaneo y Ca. — Funcion todas las noches. Los Domingos dos, una á las 2 1[2 de la tarde y otra á las 8 1[2.

Teatro Variedades

Compañia francesa. Funcion todas las noches.—Sábado 13 —Ali Baba.

NOVEDADES RECIBIDAS

En la Librería Artística, San Martin 591 n|n

OBJETIVOS DALLMEYER, ROSS Y OTROS

Casa introductora de artículos especiales para fotógrafos, ingenieros, pintores al óleo y dibujantes litógrafos etc.

SAN MARTIN 591 BUENOS AIRES

ÚNICO DEPOSITARIO DE LAS CÉLEBRES PLACAS LUMIERE

TERRENO

EN

MAR DEL PLATA

SE VENDEN DOS HERMOSOS LOTES

De 2000 varas cuadradas cada uno

SITUADOS A 1 1/2 CUADRA

Del Gran Hotel de Bristol

PARAJE INMEJORABLE

Para tratar ocúrrase á E. Gagliardo

Charcas 418 nuevo

DE 10 A. M. Á 4 P. M.